

“THIS IS A CASE WITHOUT A BODY”: UN
ESTUDIO DE LA (DES)COMPOSICIÓN DEL
CUERPO EN LA OBRA DE EIMEAR **MCBRIDE**

KAROLINA ULLOA

A todas mis familias

“THE DETECTIVE”

What was she doing when it blew in
Over the seven hills, the red furrow, the blue mountain?
Was she arranging cups? It is important.
Was she at the window, listening?
In that valley the train shrieks echo like souls on hooks.

That is the valley of death, though the cows thrive.
In her garden the lies were shaking out their moist silks
And the eyes of the killer moving sluglike and sidelong,
Unable to face the fingers, those egotists.
The fingers were tamping a woman into a wall,

A body into a pipe, and the smoke rising.
This is the smell of years burning, here in the kitchen,
These are the deceits, tacked up like family photographs,
And this is a man, look at his smile,
The death weapon? No one is dead.

.....

Did it come like an arrow, did it come like a knife?
Which of the poisons is it?
Which of the nerve-curlers, the convulsors? Did it electrify?
This is a case without a body.
The body does not come into it at all.

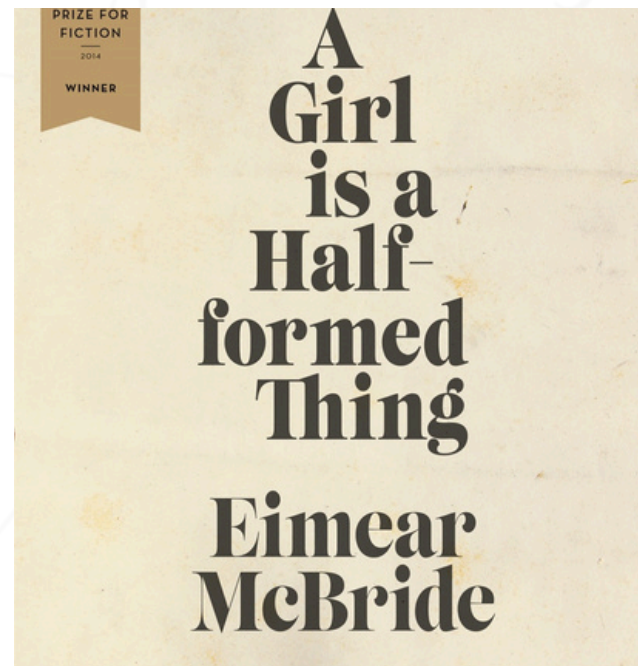
Sylvia Plath (1962)



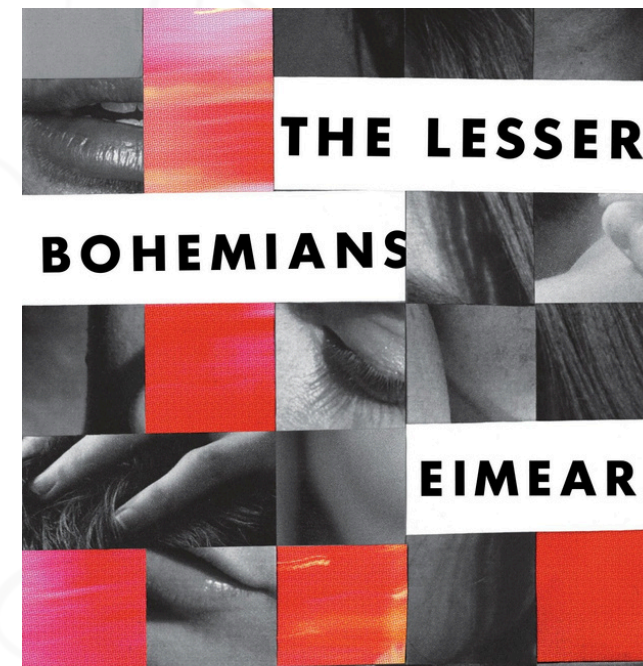
EIMEAR MCBRIDE

1976

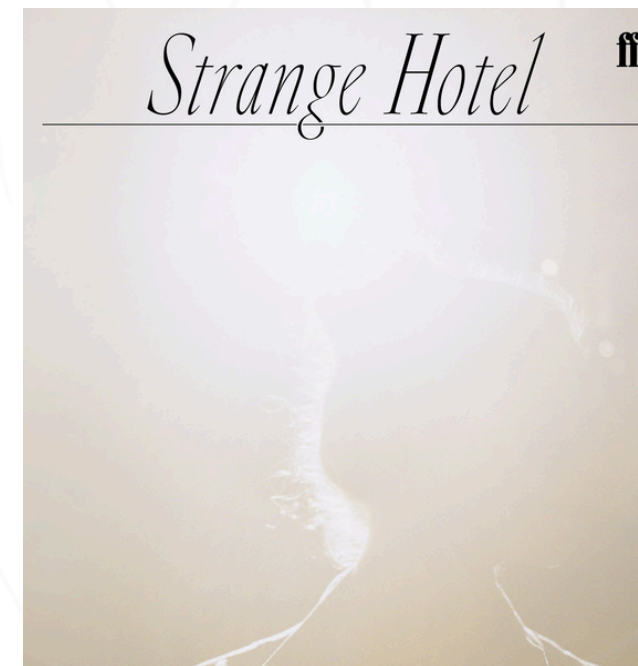
- Actuación (Method Acting) en The Drama Centre, Londres
- Goldsmith (2013)
- Baileys Women's Prize for Fiction (2014)



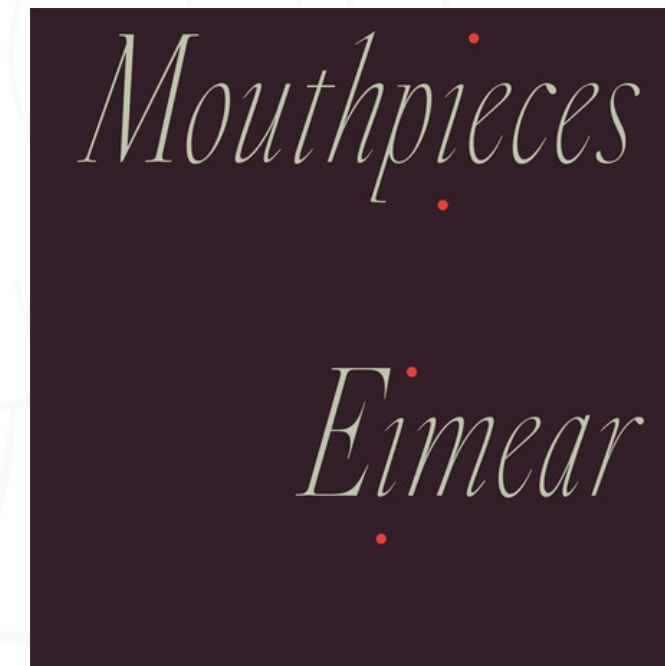
2013



2016



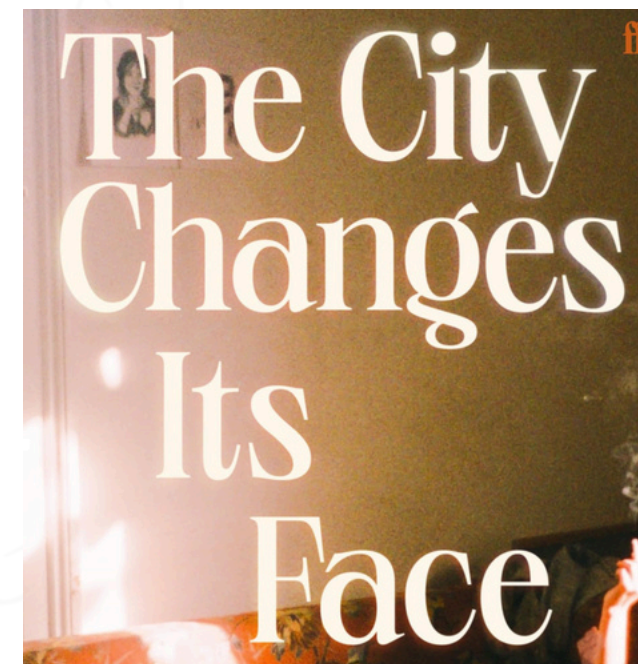
2020



2021



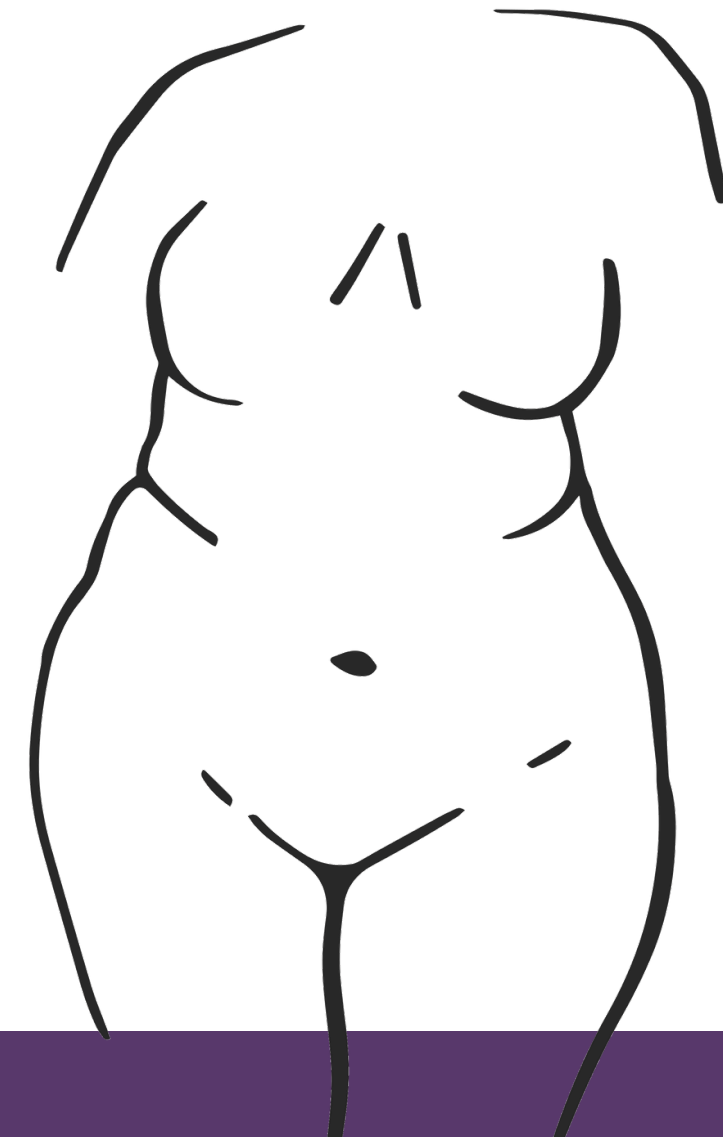
2021



2025

HIPÓTESIS

El propósito central de esta tesis es analizar la **representación de los cuerpos femeninos de las protagonistas de Eimear McBride** y los cambios que operan en ésta a lo largo de sus tres primeras novelas. Propongo que en estas instancias narrativas prima la estética de la **(des)composición** —una construcción a partir de la ruptura— que opera simultáneamente en un nivel léxico-sintáctico y en una dimensión físico-corporal que repercute en la caracterización de dichos personajes. Para abordar las desestabilizaciones en este corpus utilizo postulados de la **Teoría de los afectos**; asimismo, me afilio a los **Body Studies** dada la importancia que éstos han brindado a los ejes **violencia** y **trauma** que, en el caso de estas novelas, sostengo que se hacen explícitos en la estrategia narrativa del **desdoblamiento**. Con lo anterior busco iluminar las maneras como la autora pone en tela de juicio y, en ocasiones, niega la posibilidad de que estos personajes construyan una **noción organicista de identidad**, lo cual es congruente con las narrativas posteriores al Tigre Celta, pues tienen en común señalar las consecuencias de existir en un contexto católico y patriarcal.



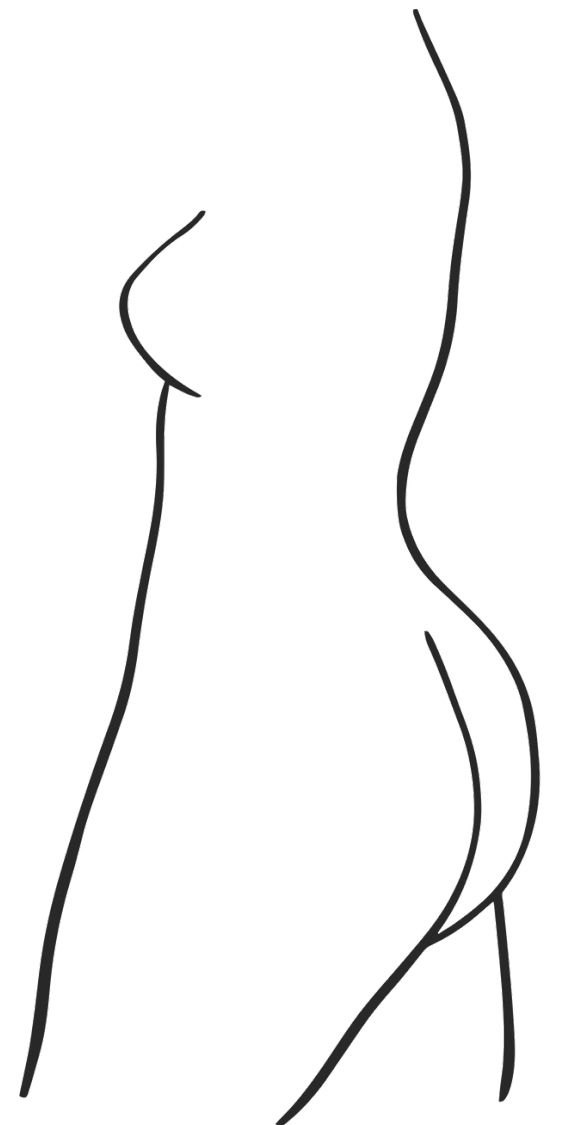
ESTRUCTURA

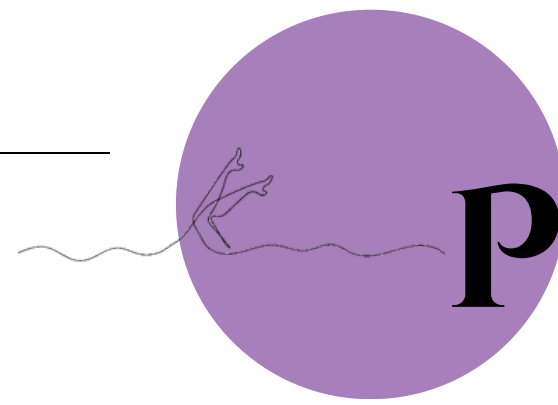
- INTRODUCCIÓN: PONERSE AL CORRIENTE
- CAPÍTULO I. MARCO TEÓRICO (O UN MAPA DE INESTABILIDADES)
- CAPÍTULO II. UNA GRAMÁTICA DEL DOLOR: A GIRL IS A HALF-FORMED THING
- CAPÍTULO III. EL CAMINO HACIA LA RECONCILIACIÓN: THE LESSER BOHEMIANS Y STRANGE HOTEL
- CONCLUSIONES: NAVEGAR LA CORRIENTE

unbecoming



becoming





INTRODUCCIÓN:

PONERSE AL CORRIENTE

Sensación de rezago

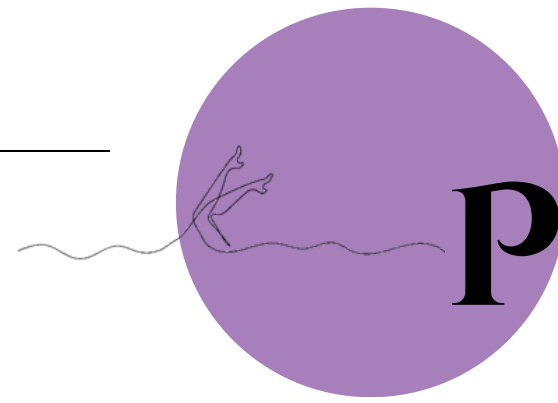
Antecedentes

- Colonización británica (1169-1922)
 - Estar “bajo asedio” (Morse 243)
- Hambrunas (e.g. Gran Hambruna of 1845-1849)
- Modernismo tardío
 - Renacimiento celta (Irish Revival)
- Miserabilismo
 - “The sick man of Europe” (Morse 244)
- Excepcionalismo irlandés
- Entrada a la Unión Europea (1973)

TIGRE CELTA

Denis O’Hearn (1990): paso de una economía agrícola a una mercantil

- **Narrativa** dominante: una Irlanda próspera, cosmopolita, moderna, pos-católica, que mira hacia el exterior, ambiciosa, asertiva, emprendedora, competente a escala global (Begam 203; Böss 129-30)
- **Sensación de haberse “puesto al corriente”**



PONERSE AL CORRIENTE

TIGRE CELTA

Colapso: 2008

- Economía capitalista y neoliberal centrada en un neocorporativismo que benefició principalmente a desarrolladores de propiedad inmobiliaria y banqueros (Böss 119; Morse 243)
- O'Toole: "the economics of utter idiocy" (19-20)
- Leitmotifs: despojo, venganza, avaricia y extravagancia

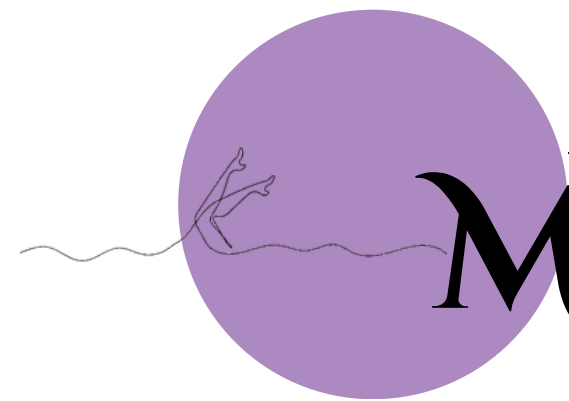
POS-TIGRE CELTA

(Des)articulación del Tigre Celta

- Recesión (medidas de austeridad)
- Edad de oro de las letras irlandesas (Caldwell 4)
 - **Escritura de mujeres**
- **Género**: "a patriarchal construction that distributes, regulates and represses bodies and power" (Jeffers 4)
- Conciencia de una **corporalización**

- 1 “(non)tradition” (Bracken y Harney-Mahajan 2)
- 2 “Irish culture is in a state of becoming” (Jeffers 7)
- 3 Cuerpos como devenir
- 4 *Ars poetica mcbrideana*
- 5 (Des)composición como estética
- 6 Desdoblamiento como estrategia narrativa





MARCO TEÓRICO (O UN MAPA DE INESTABILIDADES)

(DES)COMPOSICIÓN

Fundamento rizomático

Gilles Deleuze y Félix Guattari

- plano de la inmanencia
- diferencia
- devenir
- mapa
- cuerpo [1]

Teoría de los afectos

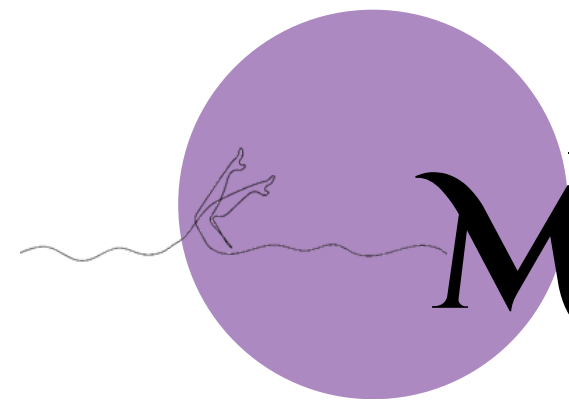
Gregory J. Seigworth y Melissa Gregg y Eric Shouse

- afecto
- corporalización (*embodiment*)
- circulación de intensidades
- (im)pertenencia

Modernismo (modo obstinado)

Paige Reynolds

- *(non)tradition*
- futuro presente
- Edna O'Brien
 - narrativas de infancia femeninas
 - liminalidad (*in-between-ness*)



MARCO TEÓRICO (O UN MAPA DE INESTABILIDADES)

(DES)COMPOSICIÓN

Estudios del cuerpo

Susan Bordo, Denise Riley y Elizabeth Grosz

- “*without body*”
- “mujer” como categoría
 - mujer irlandesa ideal
- tiempo futuro (devenir)
- cuerpo [2]

El dolor (unbecoming)

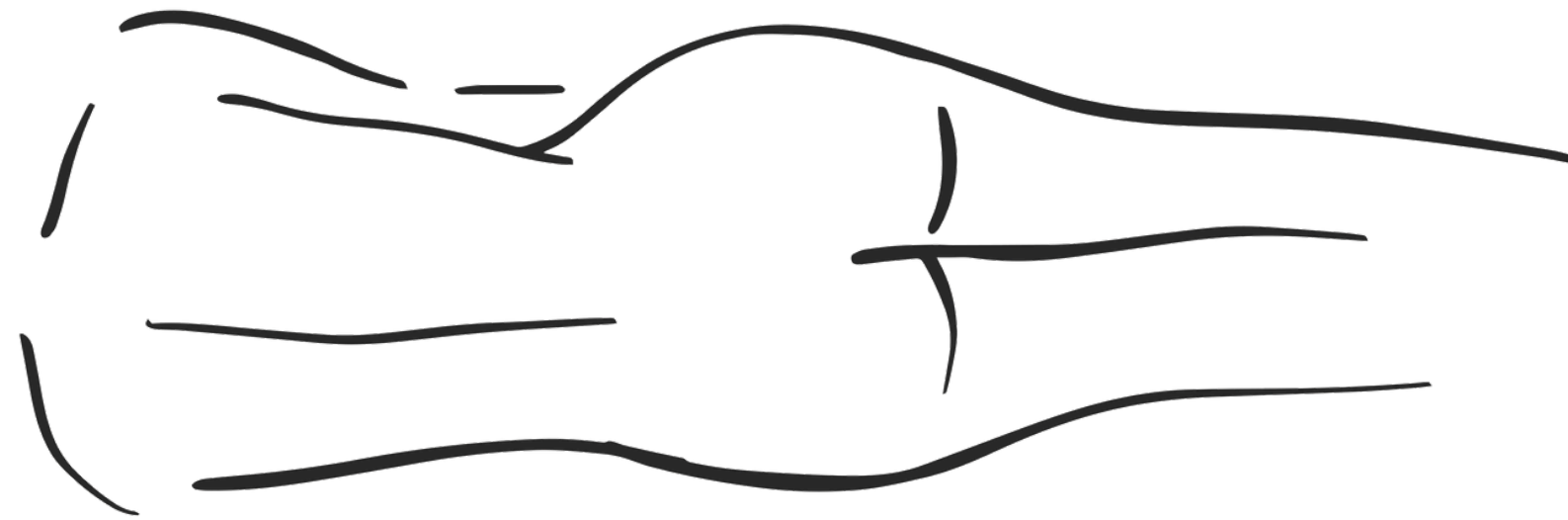
Caty Caruth, Elaine Scarry y Fionnuala Dillane et al.

- trauma (afecto)
- dolor (concreción)
- “the [Irish] body in pain” como significante
- la herida y la narrativización
 - *destrucción a imaginación*

Feminismos

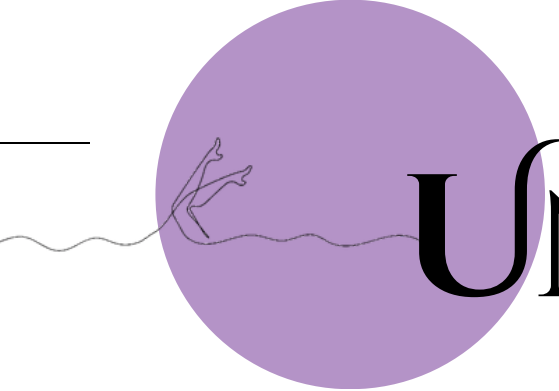
Sara Ahmed

- herencia afectiva
- poner el cuerpo en palabras
- lo particular para desafiar lo “universal”
- “To get ready often means being prepared to be *undone*” (27)



(DES)COMPOSICIÓN

Estética que pone en primer plano una construcción a partir de la ruptura. El uso del paréntesis evoca la imposibilidad de entender el mundo a partir de conceptos absolutos y fijos, además de que emula el fundamento bisagra del devenir de Deleuze y Guattari. Asimismo, prefigura una negociación de intensidades a partir de la Teoría de los afectos, específicamente con base en lo propuesto por Seigworth y Gregg: ya que el afecto es una potencia que circula entre la desintegración y la plenitud, los cuerpos experimentan intercambios que se propagan entre la fractura y la pertenencia en relación con otros cuerpos.



UNA GRAMÁTICA DEL DOLOR: A GIRL IS A HALF-FORMED THING

Nivel macroscópico

Nivel microscópico

Narrativas de infancia femeninas

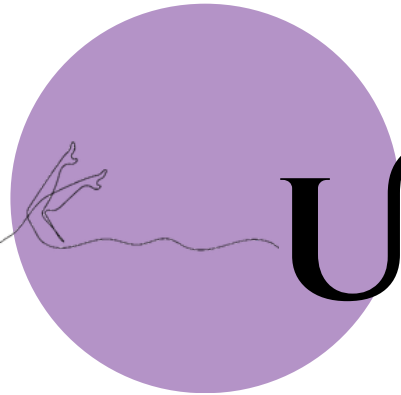
- Preceptos básicos de la tradición judeocristiana sobre el cuerpo femenino (subordinación, liminalidad, impureza, culpa)
- Proceso de destrucción o desintegración (desencanto, frustración, rechazo)

Tradición del cuerpo en partes (s. XVI y XVII)

- Estética de la parte ($\neq$ reintegración de la parte en un todo determinado)

Lenguaje del (un)becoming

- Discrepancia entre un cuerpo cada vez más palpable y un mundo cada vez más insustancial (Scarry 30)
 - Flujo de conciencia (violentamente) fragmentario
 - Imaginería judeocristiana y médica
 - Intertextualidad



UNA GRAMÁTICA DEL DOLOR: A GIRL IS A HALF-FORMED THING

“I. *Feel* him *filled* with. Now. He filled with. My_pain. He is *coming*” (58)

“My. *IIIIIIIIIIIIIIIIIIII*. Love my. Brother no” (188)

“Stucks the *fck* the thing in. Me. In. Jesus. *I n*me. Go. Away. ... Hear the way he. *Sloows*. Hurts *m*. Jesus *skreamtheway* he. *Doos* the fuck the *fuckink* slatch in me. Scream. Kracks. Done *fuk* me open he *dine done* on me. Done done Til he *hye* happy fucky *shoves upo* comes *ui*. *Kom* shitting *ut h mith fking kmg* I’m fking *cmin* up you.

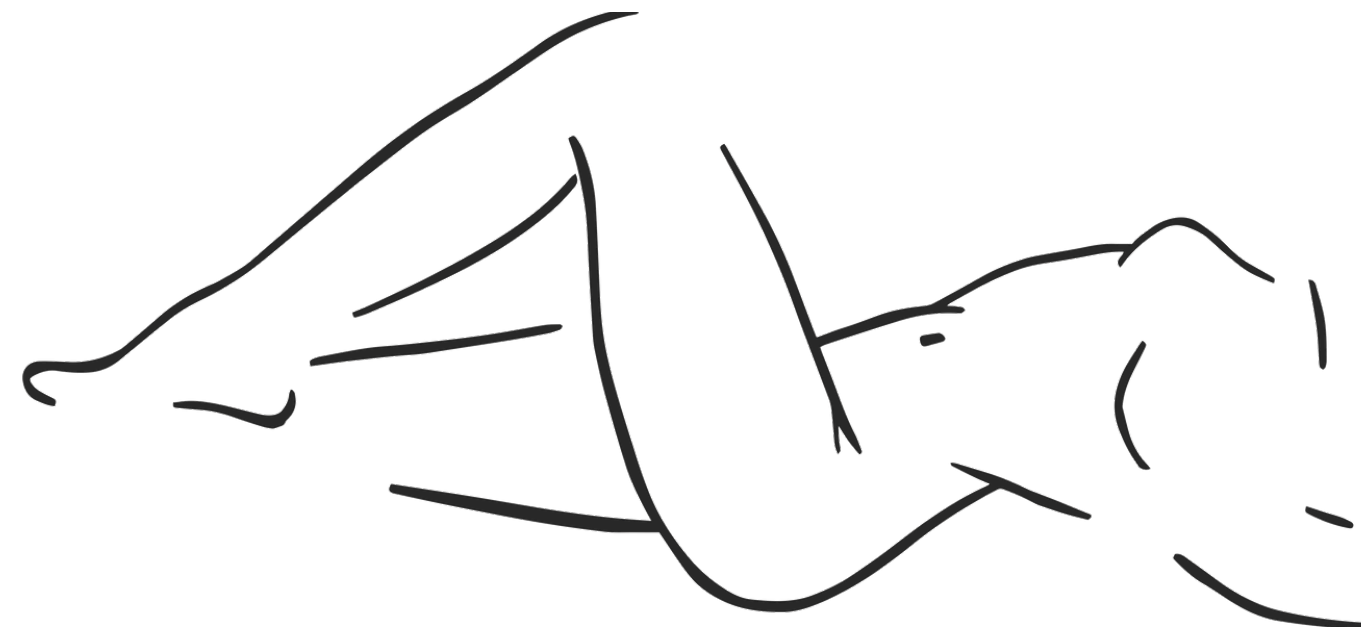
...

Ho*Ck* SPIT me. Kicks. *uP*shes me over. With his brown boot foot. Wit*K* the so*Le* of it on my stom*ik*” (192-3)

“Stick it *ionthe* *don’tinside* *wwherhtewaterisswimming* *htroughmynoseandmouth* *throughmysense* *myorgands sthroughmythrough*” (197)

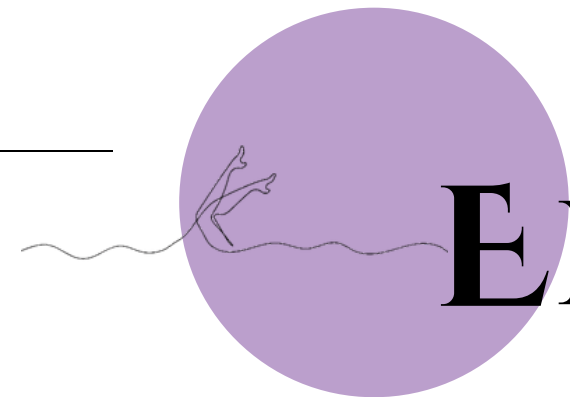
DESDOBLAMIENTO

Estrategia narrativa que imita la despersonalización: un mecanismo de defensa que suele asociarse con personas que sobreviven un trauma en la realidad extratextual. Este fenómeno implica una separación ontológica entre la psique y el cuerpo con el fin de sobrellevar un evento destructivo (doloroso). En la obra de McBride, aunque sus manifestaciones varían de una novela a otra, el desdoblamiento refiere a dicha escisión ontológica y parte del impulso inconsciente de comprender la experiencia traumática.



A woman with long dark hair, wearing a long, flowing green dress, stands in a gallery. She is looking down at something in her hands. The gallery has a polished wooden floor and a wall of horizontal wood panels. Two large, colorful tapestries with abstract patterns are hanging from the ceiling. The lighting is warm and focused on the woman and the tapestries. The text "FOR YOU" is overlaid in a large, white, serif font across the center of the image.

FOR YOU



EL CAMINO HACIA LA RECON- CILIACIÓN: THE LESSER BOHEMIANS Y STRANGE HOTEL

A Girl is a Half-formed Thing

Apelación

- Hermano
- Tío

The Lesser Bohemians

Performatividad

- (1) Construcción de la novela
 - diálogos
 - didascalia
- (2) Referencias intertextuales
- (3) Actuación

Tipografía menor (apelación)

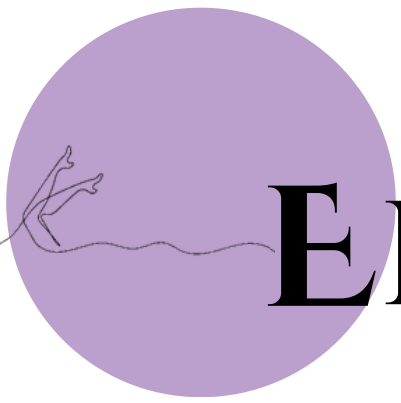
- Teoría queer

Strange Hotel

Metatextualidad

Otra cara de la performatividad

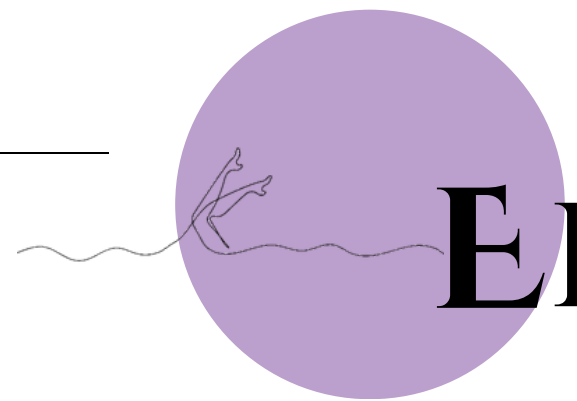
- Inestabilidad del espacio
- Ejercicio de reinención (versiones más jóvenes)



EL CAMINO HACIA LA RECON- CILIACIÓN: THE LESSER BOHEMIANS

Have I missed anywhere? And I point down. Point down where? Between my legs. Why? Because I'm still damp there. And what does she do? She looks cross. Why? Because I don't know yet. Alright, what does she say? She says she I I can't. ... Make a sound. Ahhhhhh. To a hundred people. Ahhhhhh. Now – and remembering precisely – tell us what she says. She says Don't you ever let anyone touch you there. Make a sound. Ahhhhhh. To a thousand people, Eily, trying not to hurt your voice. Ahhhhhhhh. Again. Ahhhhhhhhhhh. What's affecting you? I'm I'm ashamed. Why? Because someone already has. Make a sound. Ahhhhhhhhhhhhh and it goes through the Church, to the balcony, beyond, back to the girl in nineteen-eighty who, for the first time, knows she is alone with something she should not know at all.

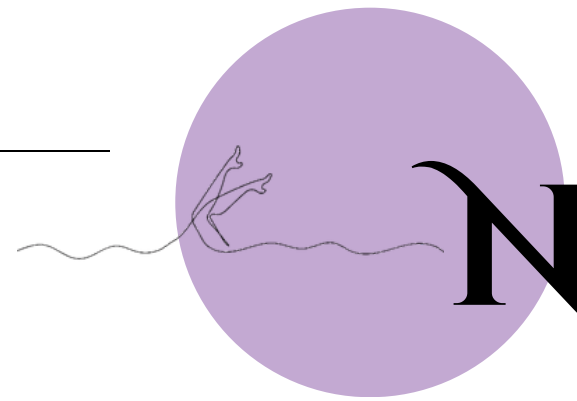
(247-8)



EL CAMINO HACIA LA RECON- CILIACIÓN: STRANGE HOTEL

“Unfolded and unfolded, boundlessly” (86)

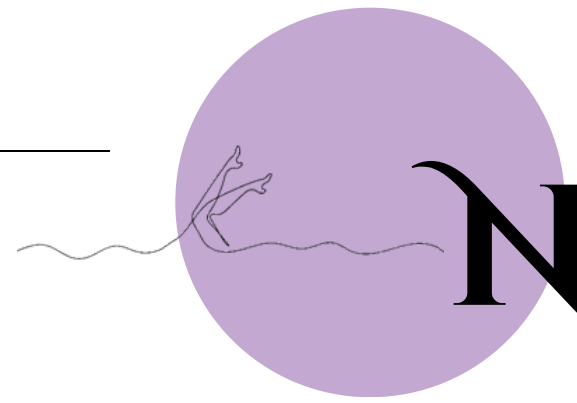
“[S]he might admit she’s grown tired of her own loneliness, which she really doesn’t want to have yet. Because it has come to be all I know” (125)



NAVEGAR LA CORRIENTE

- 1 *Ars poetica* mcbrideana: (des)composición y desdoblamiento
- 2 “**Variousness**” (Caldwell); “**(non)tradition**” (Bracken y Harney-Mahajan); “**state of becoming**” (Jeffers)
- 3 Tránsito del *unbecoming* al *becoming*: del dolor a la imaginación
- 4 Contribución a los Estudios irlandeses en México (desde la Teoría de los afectos y los Estudios del cuerpo)
- 5 La (des)composición como punto de partida en la obra de McBride
- 6 La (des)composición como punto de partida para otras obras contemporáneas

CONCLUSIONES:



NAVEGAR LA CORRIENTE

Why are you sitting in the window?

Waiting.

For what?

Just **for you**.

(The City Changes Its Face I)

The original pain that prompted the writing does not lessen, but it is gratifying to give it form and shape.

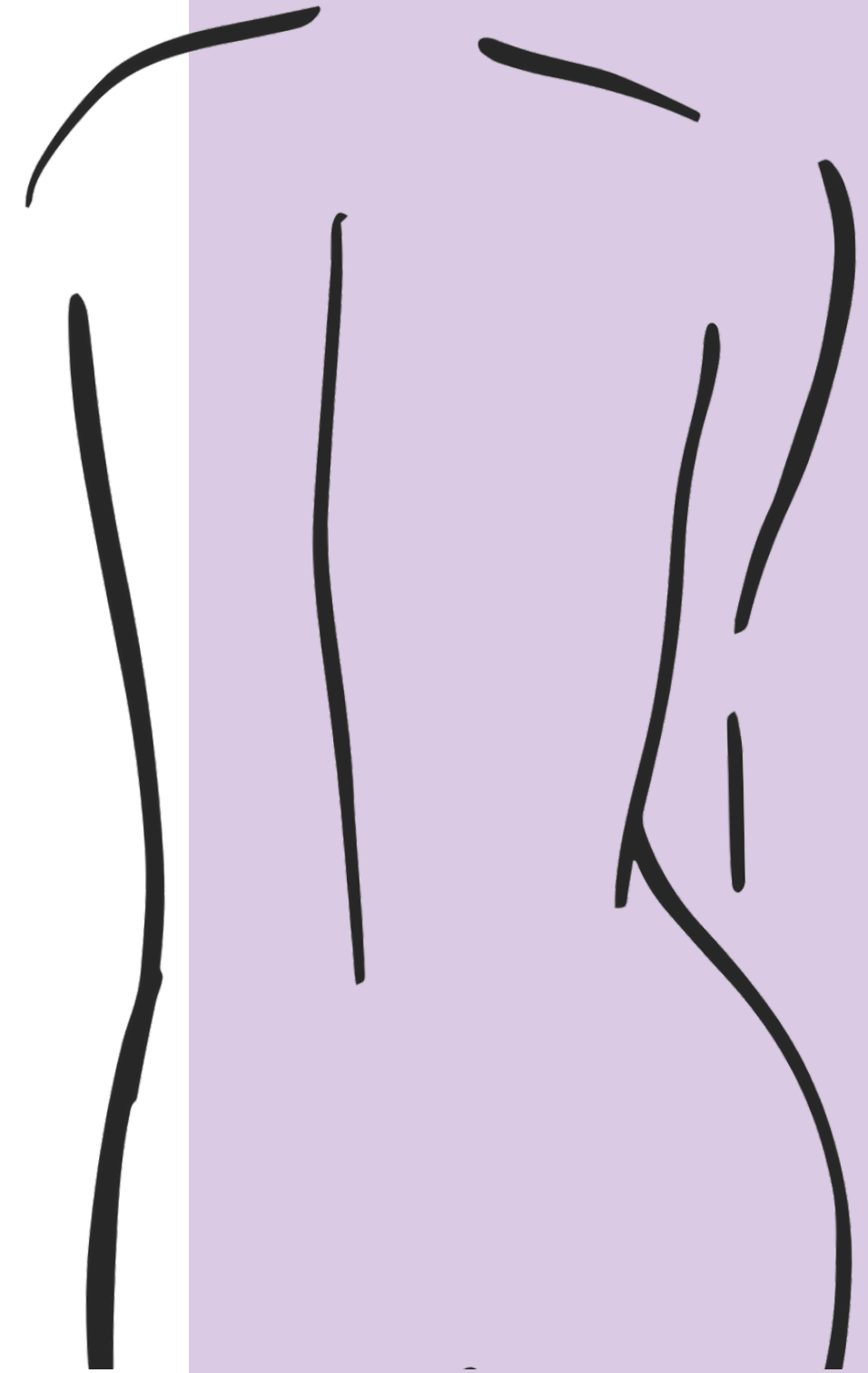
EDNA O'BRIEN, "The Art of Fiction No. 82" (2014 [1984])

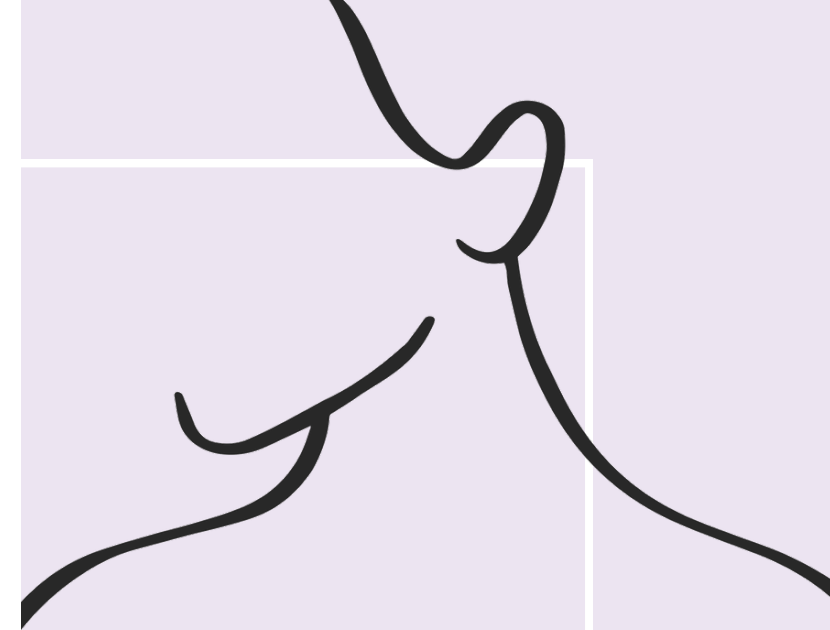
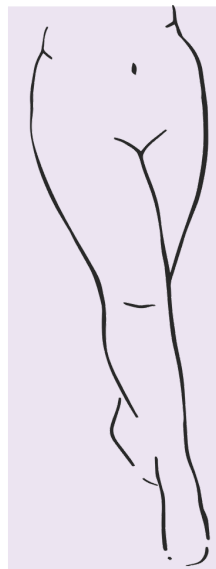
Writing has nothing to do with signifying. It has to do with surveying, mapping, even realms that are yet to come.

GILLES DELEUZE Y FÉLIX GUATTARI, *A Thousand Plateaus* (trad. Brian Massumi, 1987 [1980])

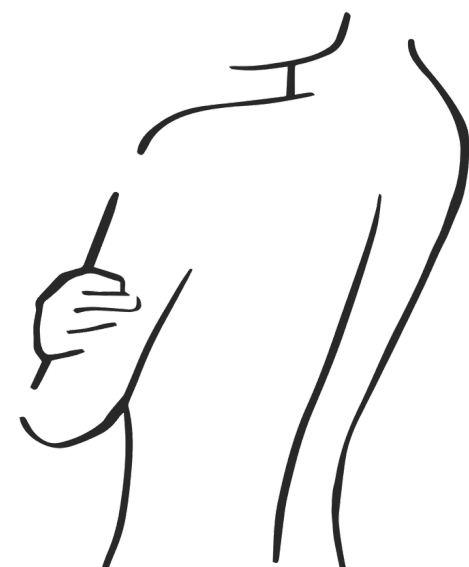
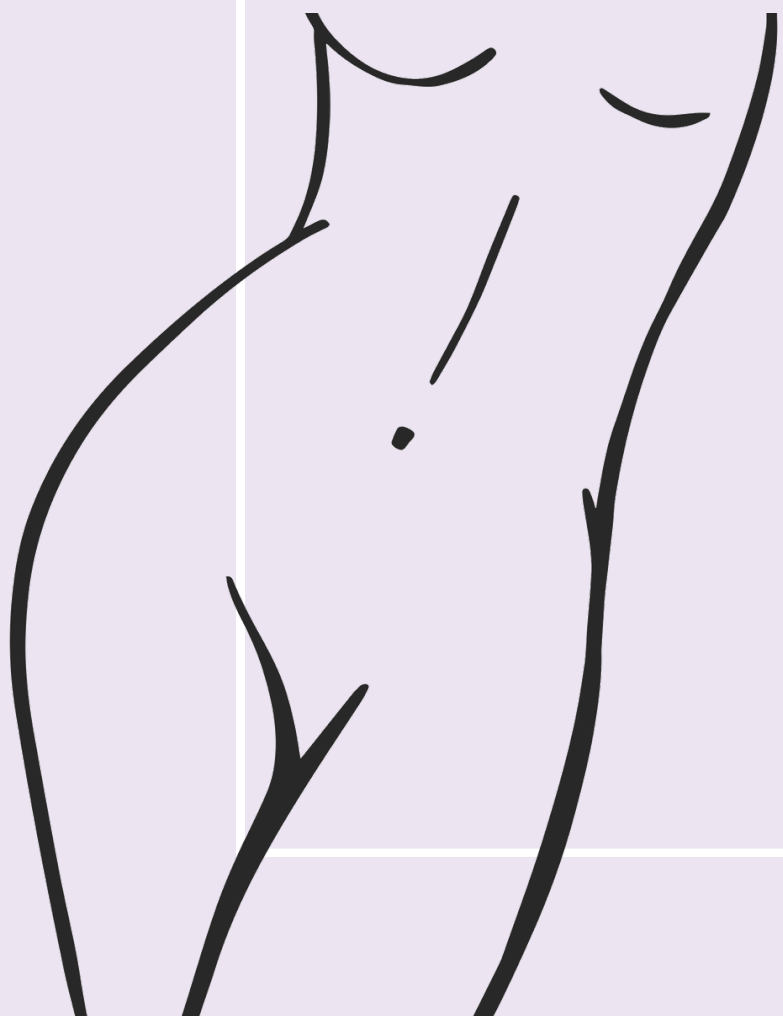
I don't think there's only one answer, and that's the point.

EIMEAR MCBRIDE, *Something Out of Place* (2021)



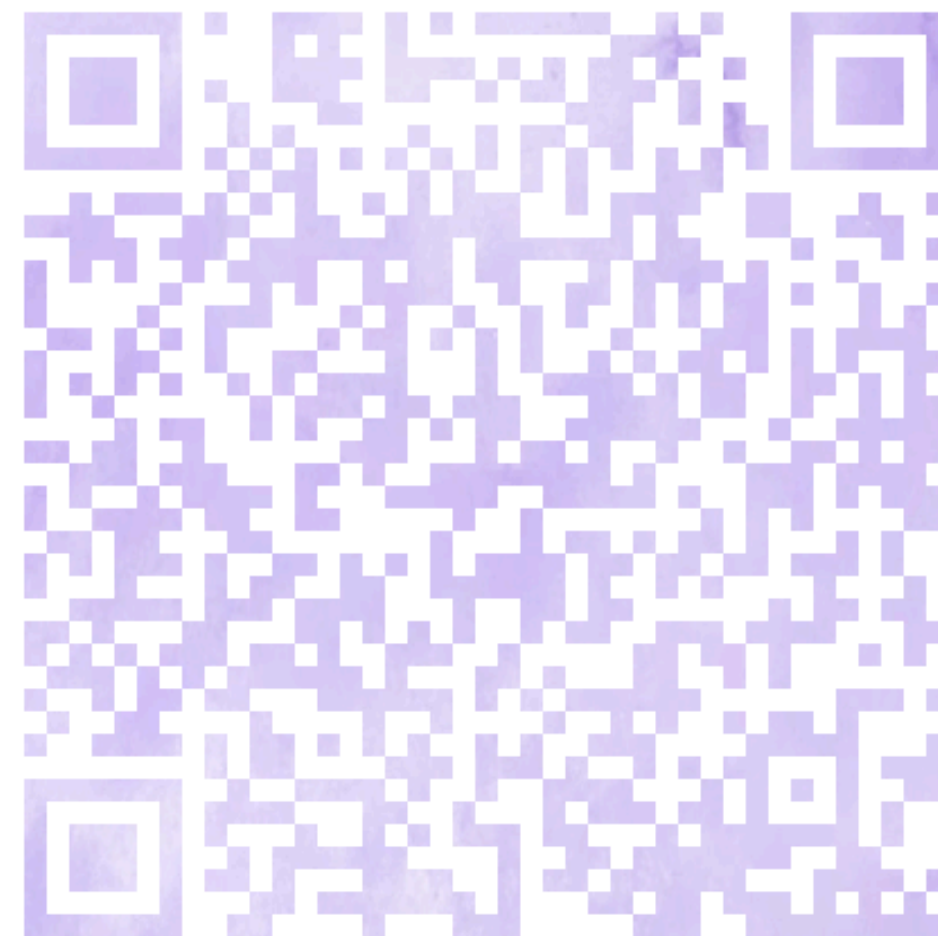


(Re)forming





¡GRACIAS!



FUENTES CONSULTADAS

Abdel-Rhaman Téllez, Shadia. "The Embodied Subjectivity of a Half-formed Narrator: Sexual Abuse, Language (Un)formation and Melancholic Childhood in Eimear McBride's *A Girl is a Half-formed Thing*". *Estudios Irlandeses*, núm. 13, mar. 2018 – feb. 2019, pp. 1-13, doi:10.24162/EI2018-8060.

Ahmed, Sarah. *Living a Feminist Life*. Duke UP, 2017.

Antosa, Silvia. "My name is gone": Trauma, Sexuality and Language in Eimear McBride's *A Girl is a Half-formed Thing*". *Textus*, vol. 1, 2015, pp. 143-167. *Narratives of Gender, Sexuality and Embodiment in Modern and Contemporary English Culture*, edited by Silvia Antosa and Joseph Bristow, número especial de *Textus*, doi:10.7370/84328.

Bannet, Eve Tavor. "Rewriting the Social Text: The Female Bildungsroman in Eighteenth-Century England". *Reflection and Action: Essays on the Bildungsroman*. Editado por James Hardin. University of South Carolina Press, 1991, pp. 195-227.

Barros-del-Río, María Amor. "Thematic Transgressions and Formal Innovations in Edna O'Brien's *The Country Girls Trilogy* and Epilogue". *Estudios Irlandeses*, vol. 13.2, 2018, 77-89, doi: 10.24162/EI2018-8623.

Begam, Richard. "Joyce's Trojan Horse: Ulysses and the Aesthetics of Decolonization". *Modernism and Colonialism: British and Irish Literature, 1899-1939*. Editado por Richard Begam y Michael Valdez Moses. Duke UP, 2007, pp. 185-208.

Bennet, Andrew. "Language and the Body". *The Cambridge Companion to the Body in Literature*. Editado por David Hillman y Ulrika Maude. Cambridge UP, 2015, pp. 73-86.

Bordo, Susan. *Unbearable Weight, Feminism, Western Culture, and the Body*. University of California Press, 1995.

Böss, Michael. "The Collapse of the 'Celtic Tiger' Narrative". *Nordic Irish Studies*, vol. 10, 2011, pp. 119-135. JSTOR, <https://www.jstor.org/stable/41702671>.

Bracken, Claire y Tara **Harney-Mahajan**. "A Continuum of Irish Women's Writing: Reflections on the Post-Celtic Tiger Era". *Lit: Literature Interpretation Theory*, vol. 28, núm. 1, pp. 1-12, doi:10.1080/10436928.2017.1275382

Cahill, Susan. "Celtic Tiger Fiction". *A History of Modern Irish Women's Literature*. Cambridge UP, 2018, pp. 426-444.

---. "Where Are the Irish Girls? Girlhood, Irishness, and LT Meade". *Girlhood and the Politics of Place*. Editado por Claudia Mitchell y Carrie Rentschler. Berghahn Books, 2016, 212-227. JSTOR, <https://www.jstor.org/stable/j.ctt14jxn16.17>.

Caldwell, Lucy. "Introduction". *Being Various. New Irish Short Stories*. Editado por Lucy Caldwell. Faber & Faber, 2019, pp. 1-6.

Calinescu, Matei. *Five Faces of Modernity*. Duke UP, 1987.

FUENTES CONSULTADAS

Carroll, Rory. "Irish voters overwhelmingly reject proposed changes to constitution". *The Guardian*, 9 de marzo de 2024, <https://www.theguardian.com/world/2024/mar/09/vote-referendum-modernise-ireland-constitution-women-home>. Consultado el 26 de febrero de 2025.

Caruth, Cathy. *Unclaimed Experience. Trauma, Narrative, and History*. John Hopkins UP, 1996.

Cleary, Joe. "Introduction". *The Cambridge Companion to Irish Modernism*. Editado por Joe Cleary. Cambridge UP, 2014, pp. 1-20.

Connell, R. W. *Masculinities*. Segunda edición. University of California Press, 2005.

Coughlan, Patricia. "Irish Literature and Feminism in Postmodernity". *Hungarian Journal of English and American Studies (HJEAS)*, vol. 10, núm. 1/2, primavera/otoño 2004, pp. 175-202. JSTOR, <https://www.jstor.org/stable/41274274>.

De Lauretis, Teresa. *Alicia ya no. Feminismo, semiótica, cine*. Traducido por Silvia Iglesias Recuero. Cátedra, 1992.

Deleuze, Gilles. *Diferencia y repetición*. Traducido por María Silvia Delpy y Hugo Beccacece. Amorrortu editores, 2002.

---. *Difference and Repetition*. Traducido por Paul Patton. Columbia UP, 1994.

Deleuze, Gilles y Félix **Guattari**. *Mil mesetas*. Traducido por José Vázquez Pérez y Umbelina Larraceleta. Pre-textos, 2004.

---. *A Thousand Plateaus*. Traducido por Brian Massumi. University of Minnesota Press, 1987.

Denhollander, Rachel. *What is a Girl Worth?: My Story of Breaking the Silence and Exposing the Truth about Larry Nassar and USA Gymnastics*. Tyndale Momentum, 2019.

DeMello, Margo. *Body Studies. An Introduction*. Routledge, 2014.

Dillane, Fionnuala, Naomi **McAreavey** y Emilie **Pine**. "Introduction: The Body in Pain in Irish Literature and Culture". *The Body in Pain in Irish Literature and Culture*. Editado por Fionnuala Dillane, Naomi McAreavey y Emilie Pine. Palgrave Macmillan, 2016, pp. 1-20.

Enright, Anne. "A Girl Is a Half-Formed Thing by Eimear McBride – review". Reseña de *A Girl is a Half-formed Thing* de Eimear McBride. *The Guardian*, 20 de septiembre del 2013, <https://www.theguardian.com/books/2013/sep/20/girl-half-formed-thing-review>. Consultado el 10 de abril de 2021.

Fifield, Peter. "The Body, Pain and Violence". *The Cambridge Companion to the Body in Literature*. Editado por David Hillman y Ulrika Maude. Cambridge UP, 2015, pp. 116-131.

Fischer, Olga. "A Sentence is a Half-Formed Thing: Observations on iconic and Indexical (Morpho)Syntactic Blanks Inspired by Eimear McBride's Debut Novel". *Meaningful Absence Across Arts and Media: The Significance of Missing Signifiers*. Editado por Werner Wolf, Na-

FUENTES CONSULTADAS

ssim Balestrini y Walter Bernhart. Brill, 2019, pp. 59-86.

Fogarty, Anne. "Women and Modernism". *The Cambridge Companion to Irish Modernism*. Editado por Joe Cleary. Cambridge UP, 2014, pp. 147-160.

Foucault, Michel. "Suplicio". Vigilar y castigar. Traducido por Aurelio Garzón del Camino. Siglo veintiuno editores, 2002, pp. 11-74.

Gaitskill, Mary. 'The Trouble with Following the Rules. On "Date Rape," "Victim Culture," and Personal Responsibility'. *Somebody with a Little Hammer*. Pantheon Books, 2017, pp. 10-26.

Gilligan, Ruth. "Eimear McBride's Ireland: A Case for Periodisation and the Dangers of Marketing Modernism". *English Studies*, vol. 99, núm.7, 2018, pp. 1-29, doi:10.1080/0013838X.2018.1510621.

Grosz, Elizabeth. *Volatile Bodies. Toward a Corporeal Feminism*. Allen & Unwin, 1994.

Halberstam, Jack [Judith]. "The Queer Art of Failure". *The Queer Art of Failure*. Duke UP, 2011, pp. 87-122.

Halperin, David M. "The Queer Politics of Michel Foucault". *Saint Foucault. Towards a Gay Hagiography*. Oxford UP, 1995, pp. 15-125.

Harte, Liam. "Introduction: Reading the Contemporary Irish Novel 1987-2007". *Reading the Contemporary Irish Novel 1987-2007*. Wiley Blackwell, 2014, pp. 1-22.

Hillman, David y Carla **Mazzio**. "Introduction: Individual Parts". *The Body in Parts. Fantasies of Corporeality in Early Modern Europe*. Editado por David Hillman y Carla Mazzio. Routledge, 1997, pp. viii-ix.

Hillman, David y Ulrika **Maude**. "Introduction". *The Cambridge Companion to the Body in Literature*. Editado por David Hillman y Ulrika Maude. Cambridge UP, 2015, pp. 1-9.

Horner Botaya, Dolores. *Nuevas formas de tramar el bosque: el cuerpo y la violencia en las reescrituras femeninas del cuento de hadas a partir de la segunda mitad del siglo XX*. Tesis doctoral. Universidad Nacional Autónoma de México, 2019.

Jeffers, Jennifer M. *The Irish Novel at the End of the Twentieth Century. Gender, Bodies, and Power*. Palgrave, 2002.

Jordan, Justine. "A new Irish literary boom: the post-crash stars of fiction". *The Guardian*, 17 de octubre 2015, <https://www.theguardian.com/books/2015/oct/17/new-irish-literary-boom-post-crash-stars-fiction>. Consultado el 11 de junio del 2020.

Joyce, James. "The Dead". *A Portrait of the Artist as a Young Man and Dubliners*. Introducción de Kevin J. H. Dettmar. Barnes & Noble, 2004, pp. 373-412.

Kiberd, Declan. *Inventing Ireland. The Literature of the Modern Nation*. Vintage Books, 1996, pp. 641-654.

FUENTES CONSULTADAS

---. "The Celtic Tiger – a cultural history (2003)". *The Irish Writer and the World*. Cambridge UP, 2005, pp. 269-288.

Kuhling, Carmen. "“Liquid Modernity” and Irish Identity: Irishness in Guinness, Jameson, and Ballygowan Advertisements". *Advertising & Society Review*, vol. 9., no. 3, 2008. 10.1353/asr.0.0010

Massumi, Brian. "Notes on the Translation and Acknowledgements". *A Thousand Plateaus*. Traducido por Brian Massumi. University of Minnesota Press, 1987, pp. xvi-xix.

Marsden, Jill. "Adventures at the Fringe of Thought: William James, Modernism, and Disability Studies". *William James Studies*, vol. 13, núm. 1, primavera 2017, pp. 92-116. *New Directions in William James and Literary Studies*, número especial de *William James Studies*. JSTOR, <https://www.jstor.org/stable/10.2307/26203817>.

McBride, Eimear. *A Girl is a Half-formed Thing*. Faber & Faber, 2014.

---. "The Adminicle Exists". *Being Various. New Irish Short Stories*. Editado por Lucy Caldwell. Faber & Faber, 2019, pp. 210-218.

---. *The City Changes Its Face*. Faber & Faber, 2025.

---. *The Lesser Bohemians*. Hogarth, 2016.

---. *Something Out of Place*. Kindle ed. Profile Books Ltd, 2021.

---. *Strange Hotel*. Faber & Faber, 2020.

---. *Women Writers from Ireland and Latin America. Conversations from Coast to Coast: Eimear McBride Q&A Session*. Coordinado por Karolina Ulloa, 6 de febrero de 2025, Librería U-tópicas, Coyoacán, Ciudad de México.

McBride, Eimear y Ave **Barrera**. *Eimear McBride en conversación con Ave Barrera*. Moderado por Aurora Piñeiro, 5 de febrero de 2025, Cafebrería El Péndulo, Polanco, Ciudad de México.

Morosova, Hanna. "Set linear woman figure. Continuous linear silhouette of female body". Vecteezy, s.f., <https://www.vecteezy.com/vector-art/3432123-set-linear-woman-figure-continuous-linear-silhouette-of-female-body>. Consultado el 11 de diciembre de 2024.

Morse, Donald E. "“The economics of utter idiocy”: The Rise and Demise of the Celtic Tiger". *Hungarian Journal of English and American Studies (HJEAS)*, vol. 16, núm. ½, primavera-verano 2010, pp. 243-256. *The Uses of Narrative: A Special Double Issue in Honor of Professor Zoltán Abádi-Nagy*, número especial doble de HJEAS. JSTOR, <https://www.jstor.org/stable/43921764>.

Muñoz, José Esteban. *Cruising Utopia. The Then and There of Queer Futurity*. New York UP, 2009.

FUENTES CONSULTADAS

- Nolan**, Emer. "James Joyce and the Modernist Novel". *The Cambridge Companion to Irish Modernism*. Editado por Joe Cleary. Cambridge UP, 2014, pp. 95-110.
- O'Brien**, Edna. *The Country Girls*. Introducción de Eimear **McBride**. Farrar, Straus and Giroux, 2017, pp. ix-xvi.
- . "A Scandalous Woman". *A Scandalous Woman and Other Stories*. Penguin, 1986, pp. 9-43.
- O'Toole**, Fintan. "El Tigre Celta". *Ship of Fools: How Stupidity and Corruption Sank the Celtic Tiger*. Faber, 2009, pp. 7-25.
- Palmer**, Patricia. "Where Does It Hurt? How Pain Makes History in Early Modern Ireland". *The Body in Pain in Irish Literature and Culture*. Editado por Fionnuala Dillane, Naomi McAreavey y Emilie Pine. Palgrave Macmillan, 2016, pp. 21-38.
- Pašeta**, Senia. *Modern Ireland. A Very Short Introduction*. Oxford UP, 2003.
- Probyn**, Elspeth. "Writing Shame". *The Affect Theory Reader*. Editado por Gregory J. Seigworth y Melissa Gregg. Duke UP, 2010, pp. 71-90.
- Reynolds**, Paige. "Coda: The Irish Times, Tramp Press, and the Future Present". *Irish Literature in Transition, 1980-2020*. Editado por Eric Falci y Paige Reynolds. Cambridge UP, 2020, pp. 392-400.
- . "Introduction". *Modernist Afterlives in Irish Literature and Culture*. Editado por Paige Reynolds. Anthem Press, 2016, pp. 1-22.
- . "Introduction". *The New Irish Studies*. Editado por Paige Reynolds. Cambridge UP, 2020, pp. 1-22.
- . "Introduction: Looking". *Modernism in Irish Women's Contemporary Writing. The Stubborn Mode*. Oxford UP, 2024, pp. 1-28.
- . "Trauma, Intimacy, and the Modernist Form". Reseña de *A Girl is a Half-formed Thing* de Eimear McBride. *breac, A Digital Journal of Irish Studies*, 11 de septiembre 2014, <https://breac.nd.edu/articles/trauma-intimacy-and-modernist-form/>. Consultado el 10 de abril de 2021.
- Richardson**, Niall y Adam **Locks**. *Body Studies. The Basics*. Routledge, 2014.
- Riley**, Denise. *'Am I That Name?' Feminism and the Category of 'Women' in History*. McMillan Press, 1988.
- Russo**, Mary. "Female Grotesques: Carnival and Theory". *Feminist Studies/Critical Studies*. Editado por Teresa de Lauretis. McMillan Press, 1986, pp. 213-229.
- Scarry**, Elaine. *The Body in Pain. The Making and the Unmaking of the World*. Oxford University Press, 1985.
- Seigworth**, Gregory J. y Melissa **Gregg**. "An Inventory of Shimmers". *The Affect Theory Reader*. Editado por Gregory J. Seigworth y Melissa Gregg. Duke University Press, 2010, pp. 1-25.
- Spiegel**, Michael. "Is Modernism Really Transnational? Ulysses, New Cosmopolitanism, and the Celtic Tiger". *Cultural Critique*, vol. 90, primavera 2015, pp. 88-114. JSTOR, <https://www.jstor.org/stable/10.5749/culturalcritique.90.2015.0088>.

FUENTES CONSULTADAS

Sutherland, John. "Eimear McBride's novel doesn't fit any terms we use to categorise writing". *The Guardian*, 6 de junio 2014, <https://www.theguardian.com/commentisfree/2014/jun/06/eimear-mcbride-novel-terms-writing-consciousness>. Consultado el 3 de marzo del 2025.

Taylor, George. "Introduction". *Negotiated Governance and Public Policy*. Manchester UP, 2005, pp. 1-22.

Torras Francés, Meri. "Embodiment (embodimén)". *Barbarismos queer y otras esdrújulas*. Editado por R. Lucas Platero Méndez, María Rosón Villena y Esther Ortega Arjonilla. Ediciones Bellatera, 2017, pp. 161-167.

Townsend, Sarah L. "Cosmopolitanism and Home: Ireland's Playboys from Celtic Revival to Celtic Tiger". *Journal of Modern Literature*, vol. 34, núm. 2, 2011, pp. 45-64. JSTOR, <https://www.jstor.org/stable/10.2979/jmodelite.34.2.45>.

Wills, Clair. "Coda: Edna O'Brien and Eimear McBride". *Irish Literature in Transition, 1980-2020*. Editado por Eric Falci y Paige Reynolds. Cambridge UP, 2020, pp. 295-303.

Wisker, Gina. "'I Am Not That Girl': Disturbance, Creativity, Play, Echoes, Liminality, Self-Reflection and Stream of Consciousness in Eimear McBride's *A Girl Is a Half-formed Thing*". *Hecate*, vol. 41, núm. 1, may. – nov. 2015, pp. 57-77.

Yeats, W.B. "Hopes and Fears for Irish Literature". *Yeats, Poetry, Drama and Prose*. Editado por James Pethica. W.W. Norton & Company, 2000, pp. 258-260.

---. "The Stolen Child". *The Norton Anthology of English Literature. Volume 2*. Octava edición. Editado por Stephen Greenblatt. W.W. Norton & Company, 2006, pp. 2022-2023.

